

VERDI 3 SALAS STEREO **HOY ESTRENO en EXCLUSIVA**

Festival de Venecia 1991: River Phoenix mejor actor.
 Festival de Toronto 1991: Premio de la Crítica a la mejor película.
 Independent Spirit Awards of USA 1991: mejor actor,
 mejor guión y mejor banda sonora.



my own private IDAHO
 MI IDAHO PRIVADO
 Un film de Gus Van Sant
 DIRECTOR DE DRUGSTORE COV. OY
 NEW LINE CINEMA PRESENTA RIVER PHOENIX Y KEANU REEVES EN "MY OWN PRIVATE IDAHO"
 JAMES RUSSO - WILLIAM RICHERT - RODNEY HARVEY - MICHAEL PARKER - FLEA - CHIARA CASELLI Y UDO KIER COMO "HANS"
 CO-PRODUCTOR EJECUTIVO: ALLAN MINDEL VESTUARIO: BEATRIX ARUNA PASZTOR PRODUCTOR EJECUTIVO: GUS VAN SANT DECORADOS:
 DAVID BRISBIN MONTAJE: CURTISS CLAYTON FOTOGRAFIA: ERIC ALAN EDWARDS Y JOHN CAMPBELL
 PRODUCCION: LAURIE PARKER ESCRITA Y DIRIGIDA POR GUS VAN SANT
 NEW LINE CINEMA ALMAGESA

PARA DOS INCOMPRENDIDOS COMO ELLOS UN CUERPO PUEDE SER EL UNICO PAISAJE

CRÍTICA DE ROCK

Cómo convertir al León de Belfast en Gato de Cheshire

VAN MORRISON

Lugar y fecha: Poble Espanyol. Grec'92 (1/7/1992)

MINGUS B. FORMENTOR

Parece ser que el otro día "Boss" Springsteen se plañía no sin cierta perplejidad de que el León de Belfast tenga a sus espaldas una obra monumental en amplitud y calidad y no haya llegado nunca a cosechar clamores multitudinarios. Dos corolarios, dos, para el Jefe y todos quienes compartan su "perplejidad". La primera es que no sé de qué se extrañan, como si en el rock de nuestro tiempo tuviesen algo que ver calidad y reconocimiento masivo. La segunda surge al hilo del reciente concierto en el Poble Espanyol barcelonés: ni falta que hace.

¿Que ni falta que hace qué? Pues el crecimiento numérico incontrolado de sus audiencias, sobre todo cuando se recoge al precio de desvirtuar esencialmente su poder artístico. Eso nunca será una ventaja, un avance, sino más bien un desastre estético. Acabamos de asistir a un regreso de Van Morrison que no hará crecer a sus seguidores, ni en número ni en sapiencia musical. A lo sumo, lo que habrá logrado es desinflar las expectativas de buena parte de los que sabían bien lo que iban a ver, los que conocían perfectamente qué podían esperar.

Tras su presentación absoluta en España dentro del BarceWomad'89

el propio Morrison aseguraba a Thomas Brooman con cuán gran placer había actuado en la Ciudadella, autocriticando incluso su concierto como uno de los más gratificantes y brillantes en mucho tiempo. Esta vez no se podrá decir lo mismo, ni tan sólo algo aproximado, ni siquiera algo lejanamente parecido. Habrá vivido una actuación más y no precisamente brillante. Se cumplió el expediente. Y tan sólo se cumplió porque allí, y bajo tales condiciones de producción, no podía aspirarse a más.

Se partía de un mal planteamiento, erróneo de concepto e hinchado

El regreso de Van Morrison a Barcelona no hará crecer a sus seguidores, ni en número ni en sapiencia musical

de ambición que acabaría por perjudicar a Van Morrison y su música. Escenario inadecuado, espacio impropio, volumen problemático. Todo sumado, despropósito conceptual. No se puede plantear una boca escénica de casi 500 metros cuadrados para albergar a un sexteto que tocará estático y con cierta propensión al puntillismo. No se puede apreciar a campo abierto en un espacio de las dimensiones y estructura de la plaza mayor del

Pueblo Español una música tan metódica y detallista.

Todo el mundo sabe que una de las características más personales del blues morrisoniano es la sucesión de sutiles climas. En su técnica compositiva hay una marca de fábrica indeleble. Casi la mitad de sus composiciones contienen uno o varios desvanecimientos internos ("Faddings" naturales) que llevan el estribillo a la suspensión para estallar acto seguido en un emotivo e inconfundible desgarramiento irlandés, el afamado "yarragh" de Van. Pues bien, eso no existió en Montjuïc gracias al bajo volumen y sucio empaque de sonido. Lo primero no es imputable al artista, pues bien sabido es que su habitat natural de conciertos son los teatros. Lo segundo menos, pues no fue Van quien manipuló la mesa de mezclas.

¿Cuál fue el resultado? Pues un concierto en el que nunca se acabó de entrar, ni público ni intérpretes. Tras el memorable recuerdo que había dejado en su presentación española años atrás, era obligatorio programarlo en un recinto cerrado, teatral, si lo que quería era mejorarse la oferta. Como mínimo igualarla. Y eso era económicamente posible. En Montjuïc se ingresaron por taquilla casi 17 millones de pesetas. En el 89 Morrison cobró (todo incluido, viajes, hoteles y cachet) dos millones y medio. Su cotización no ha subido, de modo que era más que posible meterlo tres días en un Palau y ganar dinero a espuestas.

No se ha hecho ningún favor a Van Morrison, a la música o la educación auditiva de la ciudadanía con esa gala. Esta vez, deplorablemente, el león no ha podido rugir. Se plantó tras las gafas de sol, largó su parte con convicción justita, se arrojó de un grupo a años luz del que capitaneaba Georgie Fame, y acabó desvaneciéndose con media sonrisa, como el gato de Cheshire. ●

AL SERVICIO DE SU SALUD

GUIA MEDICA LA VANGUARDIA

Reservada para Sras. Médicos y Profesionales inscritos en los correspondientes Colegios Oficiales.

ALEXANDRA FLORIDA PELAYO WALDORF MONTIGALA **HOY, VIERNES, ESTRENO**

Conjuntamente con

Baricentro
 BARBERA DEL VALLES

(Badalona)
Muralla
 MANRESA

Euterpe
 SABADELL

Catalunya
 TERRASSA

El director de "Los cazafantasmas" y "Los gemelos golpean dos veces", nos trae una nueva y divertida comedia que hará disfrutar a todos



**Gran corazón,
 Gran apetito,
 Gran problema.**

Beethoven
 -UNO MAS DE LA FAMILIA-

¡EL CABEZA DE FAMILIA ES EL QUE ANDA A CUATRO PATAS!

Viaja con **BRITISH AIRWAYS** o conoce a **Beethoven** BASES EN LOS CINES.

EUKANUBA LA COMIDA DE BEETHOVEN

UNIVERSAL PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION DE IVAN REITMAN
 UNA PELICULA DE BRIAN LEVANT CHARLES GRODIN "BEETHOVEN" BONNIE HUNT DEAN JONES OLIVER PLATT STANLEY TUCCI
 MONTAJE: SHELDON KAHN, A.C.E. WILLIAM D. GORDEAN, A.C.E. PRODUCTOR EJECUTIVO: ALEX TAVOULARIS
 DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: VICTOR J. KEMPER, A.S.C. DIRECTOR DE MONTAJE: IVAN REITMAN
 PRODUCTORES: EDMON DANTES Y AMY HOLDEN JONES
 PRODUCTORA: JOE MEDJUCK MICHAEL C. GROSS
 PARA: BRIAN LEVANT
 UNA PELICULA UNIVERSAL
 © 1992 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.

UNIVERSAL PICTURES
 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.

IVAN REITMAN QUIEN TE TRAJÓ "LOS CAZAFANTASMAS", "LOS GEMELOS GOLPEAN DOS VECES" Y "POLI DE GUARDERIA"

Distribuida por **United International Pictures**