

MUSICA-CONCIERTO

Van Morrison presentó nuevo disco en Sant Jordi convertido teatro

Barcelona, 7 nov (EFE).- El cantante norirlandés Van Morrison ha presentado anoche en Barcelona, en un Palau Sant Jordi transformado en teatro, su último álbum, "What's Wrong With This Picture?", integrado por trece temas a ritmo de blues, jazz y soul que abordan desde la crítica social hasta la filosofía, pasando por el humor o el más puro lirismo.

Asiduo de los escenarios barceloneses en los últimos años, el "León de Belfast" no ha faltado en esta ocasión a su cita con el público catalán, y lo ha hecho ante unos 4.000 incondicionales en un Sant Jordi adaptado para la ocasión a modo de teatro, con sillas numeradas y un escenario en medio de la pista al que unos grandes telones separaban del recinto no utilizado.

El concierto comenzó con puntualidad británica a las 21:00 horas con un Morrison que apareció vestido con traje claro y con su perenne sombrero oscuro, y acompañado de un saxo que exprimió con fuerza en la mayor parte del concierto y que arrancó las mejores ovaciones del público.

El cantante norirlandés interpretó la mayor parte de los temas de su nuevo disco, primer álbum para Blue Note Records, aunque aderezó su actuación con algunas canciones antiguas como "Sometimes we cry" o su gran éxito en los sesenta "Brown-Eyed Girl", con el que cerró la velada tras una hora y veinte minutos de concierto en el que de nuevo hizo gala de su prodigiosa voz y cuya duración supo a poco a sus fans.

El tema que da nombre al disco "What's Wrong With This Picture?", sitúa al público en el ambiente de un típico club de jazz cargado de humo en el que el cantante reflexiona sobre el paso del tiempo y los cambios que produce.

"Meaning of Loneliness" es un blues que supone un canto melódico a los sinsabores de la soledad y muestra la vertiente de poeta-filósofo de Morrison, apoyado en figuras como Sartre, Camus o Hesse, mientras en "Once in a Blue Moon" presenta un optimista tema de amor.

Van Morrison critica los falsos mitos surgidos de los medios de comunicación en "Too many Myths", que presenta a ritmo de piano de bar y de su propia guitarra acústica, mientras que en "Goldfish Bowl" da un tratamiento irónico del fracaso mediático: "No tengo ningún disco de éxito/No tengo ningún programa de televisión/Dime por qué tendría que vivir en esta pecera".

En varios de los temas, la pasión de Morrison por el blues y el jazz quedan más que patentes, como en "Whinin' Boy Moan" o "You Better Watch Yourself".

Van Morrison, que ayer agotó el papel en la Sala La Riviera de Madrid, con capacidad para algo menos de 3.000 espectadores, efectúa la gira acompañado por la batería de Bobby Irwin, el bajo de David Hayes, la trompeta de Matt Holland, los saxos de Martin Winning, las teclas de Rochard Dunn y la guitarra de Ned Edwards,

Morrison comenzó a mostrar un sonido genuino a finales de los 60 y principios de los 70 con toda una serie de álbumes como "Astral Weeks", "Moondance", "His Band and the Street Choir", "Tupelo Honey" y "St. Dominic's Preview".

Nacido en Belfast en 1945, creció escuchando los discos de blues y jazz americano de su padre y muy pronto quedó prendado de artistas como Lightnin' Hopkins, Leadbelly, Muddy Waters, Mahalia Jackson y John Lee Hooker. De adolescente, empezó a tocar la guitarra, el saxo y la armónica con bandas locales y grupos de folk y rock and roll.

En 1964 creó su propia banda, Them, cuyo tema "Gloria", obra de Morrison, fue todo un éxito. En 1967, editó su primer disco en solitario, "Blowin' Your Mind", que contenía clásicos como "Brown-Eyed Girl" y "T.B. Sheets".

Después de "St. Dominic's Preview" (1972), entre las grabaciones más interesantes de Morrison se encuentran "Veedon Fleece", "Wavelength" y "Into the Music", de finales de los 70 y, "Inarticulate Speech of the Heart", "No Guru, No Method, No Teacher" y "Poetic Champions Compose", de los 80.

Morrison retomó sus raíces celtas en un disco editado en 1988 junto a los Chieftains, "Irish Heartbeat", mientras que en los 90 realizó colaboraciones con héroes musicales de la talla de John Lee Hooker, Mose Allison, Georgie Fame, Lonnie Donegan y Chris Barber.

Entre los álbumes más aplaudidos de Morrison en la última década se encuentran "Enlightenment" (1990), "Hymns to the Silence" (1991), "Days Like This" (1995), "The Healing Game" (1997), "The Philosopher's Stone" (1998), "Back on Top" (1999) y "Down the Road" (2002). EFE

rb/ap

|K:CUL:CULTURA-ESPECTACULOS,MUSICA|

|N:Normal | |C:YD3HwhnCiteVOi7uQAms3HwhnCjmf7nHS0y|

11/06/23-12/03

++ 07-11-2003 00:07 ++