 CRITICA DE
MUSICA

*Van Morrison,
el celta alumbrado*

 Pedro Calvo

Grupos: Van Morrison y The Chieftains. La noche. Niebla y Forcione. Van Morrison, voz, composición, guitarra y saxo; Derek Bell, piano y arpa; Arty McGleyn, guitarra; Richie Buckley, saxo; Clive Culpertson, bajo; Noel Eccless, batería; June Boyce, coros; The Chieftains, instrumentos traidionales irlandeses. Lugar: Auditorio de la Casa de Campo. Entrada: 15.000 espectadores.

CALIFICACION: ★★★

VAN Morrison es un grande indiscutible de la canción. Su enrabieta personalidad abarca un periodo de más de veinte años de historia del rock y de la música popular. Resumir toda su extensa biografía musical en el corto espacio de un concierto es quizá una tarea demasiado titánica, pero para ser la primera vez que se presentaba en este país, *Van* estuvo muy rácano con lo que representa para sus incondicionales admiradores. Hubo quien no pudo perdonarle que no cantara «Gloria», «Here comes de night», «Domino», «Caravan» y tantas otras maravillas. Hubo aficionado que le gritaba a *Van*: «Perro, que eres un perro.»

Desde luego, *Van Morrison* es un personaje bastante raro. Sólo hay que escucharle esos escalofriantes estertores con que acaba sus canciones para comprender que dentro de su cabeza se agitan extraños fantasmas. Su actuación madrileña fue muy corta, y comenzó con un sonido de transistor a pilas y espantada de *Van*, porque sólo aceptaba que una cámara fija retrasmitiese su actuación.

Pero, aunque breve, *Van Morrison* estuvo inconmensurable. Hizo las dos últimas facetas de su abultadísima biografía. Esas baladas envueltas en un jazz-pop-country y esa vuelta a las raíces celtas. Ese mucho de visionario alumbrado con voz irlandesa de «*cantaor jondo*» se casa a la perfección con la fuerza desnuda de los Chieftains, maravillosos instrumentistas que destapan un barril de himnos etílicos.

Esta nueva dirección estética ha sido recogida en el disco «*Irish Heartbeat*», que aparecerá en España próximamente. Y a juzgar por el revuelo que están montando sus compatriotas The Pogues, puede que éste sea un buen momento para volver a las esencias. Madrileños de toda clase de edades y condiciones bailaron estas polkas y gigas con mucho gusto espiritual y con gran emoción corporal.

Van hizo un primer turno con los temas de sus álbumes «*No Guru, no Method, no Teacher*» y «*Poetic Champions Compose*». Discos que tienen piezas tan hermosísimas como el instrumental de apertura «*Spanish steps*».

● Mala ★ Interesante ★★ Buena
★★★ Muy buena ★★★★★ Excepcional