

CINE

Isabel Coixet irá a concurso al Festival de Berlín con su última película, «My life without me»

Redacción
Berlín

«My life without me», la última cinta de Isabel Coixet, se ha incorporado a la lista a concurso del Festival Internacional de Cine de Berlín, la Berlinale, donde luchará por los Osos con directores como Claude Chabrol, Patrice Chéreau, Spike Lee y Zhang Yimou. La dirección del Festival dio a conocer ayer la lista completa de las aspirantes, en la que se incluyó a última hora la coproducción hispanocanadiense de Coixet, una cinta interpretada por Sarah Polley, Deborah Harry, Leonor Watling y María de Medeiros.

Entre las concursantes de la 53 edición de la Berlinale se encuentra, asimismo, la hispano-italiana «Io non o paura», de Gabriele Salvatores, con Aitana Sánchez Gijón. El certamen, que quedará abierto el 6 de febrero con la proyección de «Chicago», de Rob Marshall, y se cerrará diez días después con «Gangs of New York», de Martin Scorsese, ambas fuera de competición.

ROCK

UN VAN MORRISON DE NIVEL

VAN MORRISON
P. de Congresos, Madrid, 22-1-2003

Alguien gritó allá atrás: «¡In the afternoon!». Y asintió, «alright», el señor Morrison. Comenzaron entonces los niveles de meditación. Nivel uno. Nivel dos. Nivel tres... Y aquello ponía la piel de gallina. Quien no le haya visto entrar en trance, que eso es meditar en Caledonia, se pierde una de las grandes maravillas de la madre naturaleza. Fue ese un momento grande, enorme, casi inolvidable, diez minutos asombrosos,



de garganta y alma. Y hacía tiempo que no se le veía al viejo Van meditar por Madrid. Quizá desde 1995. Por eso sorprendió. Y por eso estremeció aún más, si cabe.

Porque en la primera parte del concierto pareció uno más de tantos como viene dando últimamente el irlandés. Una cosa correcta, aseada, relajada. Algunos dirán que hasta rebajada, con naderías

como «Talk is cheap», «Choppin' wood» o «In the midnight». Y sí, de vez en cuando soltaba un latigazo, como aquel monumental «Too long in exile», con su guitarra acústica marcando letanías admirables mientras el gran David Hayes —qué músico éste, señores— rompía las cuerdas de su bajo. O, igualmente, ese «Here comes the night» bordado, que fue su única mirada al pasado, junto con el broche final de «Gloria». O «That's life», con esa imposible subidita final que clavó anoche Van.

Pero el concierto subió el tono hasta llegar a unos cuarenta minutos finales dignos del mejor Van Morrison, que ya es decir mucho. Cayeron a plomo joyas excelentemente recreadas como «Did ye get healed», «It's all in the game» y «Gloria». Y todos a casa con la piel de gallina. Y meditando. Nivel uno. Nivel dos. Nivel tres...

Alberto BRAVO

CLÁSICA

Ana Ibarra: «Siempre he cantado papeles con los que he podido»

G. Pajares
Madrid

Ana Ibarra se baja esta tarde del escenario del Teatro Real donde ha formado parte del segundo reparto de «Le nozze di Figaro» de Mozart dando voz a la condesa de Almaviva. El papel («complicado vocalmente porque soy soprano lírica, y también en cuanto a la interpretación porque hay que sacar todos los matices al personaje») ya lo había rodado en el Colón de Buenos Aires hace unos meses cuando tuvo que suplir una baja imprevista. Empezó a estudiar el libreto un viernes y el lunes volaba hacia Buenos Aires: «Fue un riesgo, y lo asumí. Además, si no te arriesgas, ¿qué haces? Esta experiencia me ha servido para trabajar en el Real. Es como cuando ves una película por segunda vez y te fijas en los detalles que la primera te han pasado desapercibidos».

Asegura esta joven valenciana que no ha temido ponerse delante del público de coliseo porque «cuando responde de manera positiva el artista crece y hace que la función vaya a más. No me puedo quejar». Su nombre cada vez suena más fuerte entre los novísimos de la lírica —la genera-

ción que sigue los pasos de Carlos Álvarez, con quien ella ha cantado varias veces, y María Bayo—, y confiesa sin titubeos: «Empiezo a tener la sensación de que las cosas se van sucediendo muy rápido. En el momento en que me sienta agobiada, pararé. Hay que ser muy ambicioso con el trabajo propio».

Dueña de su carrera

Dice en voz alta, para que no haya dudas, que «me siento dueña de mi carrera. Los papeles que he cantado ha sido porque sentía que podía con ellos», y define a Mozart como «un profesor de canto que te exige precisión absoluta al atacar las notas. Es perfecto para quienes empiezan». Se siente muy cómoda con el lied, género con el que empezó y «en el que no doy lo que piensa un personaje, como sucede en la ópera, sino lo que siente Ana Ibarra. Ahí soy yo».

No le faltan proyectos: acaba de obtener el Premio Ópera Actual 2003 a la cantante joven española más prometedora y en breve cantará en el Palau de la Música Catalana y el Liceo. Más adelante viajará a Londres para cantar bajo la batuta de Sir Colin Davis.

LAUREN FILMS presenta

MEKHI PHIFER JOSH HARTNETT JULIA STILES

UNA AMISTAD LLENA DE CELOS Y TRAICIONES

LABERINTO ENVENENADO

MIRAMAX INTERNATIONAL presenta una producción de CHUCKLE THE COP en asociación con LAUREN ENTERTAINMENT y DANIEL FRIED PRODUCTIONS
 con TIM BLAKE NELSON, MEKHI PHIFER, JOSH HARTNETT, JULIA STILES, EUSEN WENSON, ANDREW KEEGAN, RAIN PHOENIX,
 ANTHONY A.J. JOHNSON, con JOHN HEARD y MARTIN SHEEN O
 guionista KATE SANFORD, con JEFF DANNA, con DARRY COLE, con ARI KAUFMAN, con JILL GHANNESON
 guionista DINA GOLDMAN, guionista RUSSELL LEE FINE
 guionista BETSY LANDEWY, USA GITTER, guionista BRAD KAAYA, ZACK ESTRIN, guionista FREDRIC DODD, con STEPHEN A. KEPNISS
 guionista MICHAEL L. LEVY, WILLIAM SHIVELY, guionista ERIC GITTER, ANTHONY RAUHEN, DANIEL L. FRIED
 con BRAD KAAYA, con TIM BLAKE NELSON

MIRAMAX VHS DVD www.laurenfilm.es

MAÑANA VIERNES ESTRENO		Pº de la PRENSA	CINES MADRID	VICTORIA	LICEO	YELMO MADRID SUR	lido	CINES ABACO	BOX	BOX					
ALCORNEN	ALCORCON	ALCORCON	ARANJUEZ	CIUDAD REAL	CUENCA	FUENLABRADA	GETAFE	GETAFE	GUADALAJARA	LEGANES	MAJADAHONDA	POZUELO	LAS ROZAS	TORREJON	VILLALBA
Warner	Lauren Cinesmas	Yelmo Tres Aguas	Berlango	Las Vías	Abaco	Cinesa Loranca	Box Getafe	UGC	Multi-Guadalajara	Parquesur	Warner Lusomundo	Kinopolis	AMC	Box Parque Corredor	Yelmo Planetecia

FOTO: RECOPRODUCIDA, MEDICIONES 18 AÑOS