

RL3201

R LOCBT 01-30 00474
□RGM BDR

MADRID-MUSICA

VAN MORRISON Y LINDA GAIL LEWIS REGRESARON A LOS AÑOS 50

Por Carlos del Amo

Madrid, 28 ene (EFE).- El músico norirlandés Van Morrison y la cantante Linda Gail Lewys, hermana menor del legendario Jerry Lee Lewis, presentaron juntos en el Palacio de Congresos de Madrid su disco "You win again", lo que se convirtió en un viaje a través de la música norteamericana de los años cincuenta.

Acompañados por The Red Hot Pockers (batería, bajo y guitarra), la misma banda con la que grabaron el pasado año este "You win again", dieron un repaso a grandes temas del blues, el country y el rock and roll compuestos por John Lee Hocker, Otis Blackwell y Hank Williams, en un concierto íntimo para el que el "León de Belfast", contó con el trompetista Matt Holland y el teclista Martin Winning.

El concierto fue intenso, porque "Van The Man", no paró ni un sólo minuto, pero breve, tan sólo hora y media, como ya se presagiaba desde el primer momento, ya que los problemas que el "León de Belfast" tuvo con el micrófono, ocasionaron que hasta su manager tuviera que subir al escenario para arreglarlo, con lo que el cantante mostró ya su conocido mal genio.

Fueron los The Red Hot Pockers, todos vestidos de rojo y negro, los que abrieron el concierto. Entre sus filas están también John Edwards a la guitarra, Lee Goddall al saxo, Pete Hurley al bajo y Colin Griffin en la batería, a los que se unió Linda Gail Lewys y más tarde Van Morrison para interpretar "No way Pedro", único tema compuesto por él del disco "You win again".

Ya con este tema comenzaron los problemas y en el momento en que quiso tocar la armónica, esta no funcionó y la tiró contra el suelo. Luego vendrían "Fire in the ball", "God goes riding", "Cleaning windows" y ya guitarra en mano interpretó "Into the mystic" y "What's my life".

Con Linda Gail aporreando el piano muy al estilo de su hermano, el "gran bola de fuego", tocaron juntos un tema inédito "In the outskirts of town", al que se uniría uno del nuevo álbum "Think twice before you go".

La gran ovación llegó con "One Irish Rover" y "Ancient Hightway", tras lo cual, entre trago y trago de martini rojo con soda, cada bebida en su respectivo baso, pidió al público opinión y aunque se oyeron gritos reclamando "Gloria" y "Brown-eyed girl", el recurrió a su último trabajo junto a Linda Gail e interpretó "Baby (You got what it takes)".

Con "Summertime in England" puso fin al recital y dejó para los bises piezas clásicas del rock and roll como "Whole lotta shaked it going on", "Roll over Bethoven" y "Johnny be good", con lo que el público, que había pagado entre 5.000 y 9.000 pesetas, se quedó un tanto desconsolado, aunque le despidió con una gran ovación.

Con estos dos conciertos celebrados en Barcelona y Madrid, el cantante de Belfast ha puesto fin al Festival del Milenio Comunidad de Madrid y al II festival del Mil-lenni Ciutat de Barcelona, que se llevan celebrando durante todo el mes de enero en ambas ciudades. EFE
car/pss

|K:CUL:CULTURA-ESPECTACULOS,MUSICA|

01/30/08-23/01