

Libros y Cómics

Enrique se escribe con N de Bunbury a Frank Zappa

Luis Videla

ELALEPH.COM



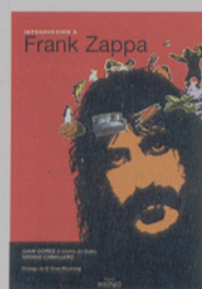
¿Se imaginan? A un padre conocedor de la afición de su hijo adolescente por Bunbury se le ocurre recopilar información en Internet para

regalarle por su cumpleaños un libro. Tras el entusiasmo inicial, se desinteresa del proyecto, unos años después la casualidad hace que lo retome: mira a su hijo, que ya no es un niño y ha crecido con las canciones de Enrique. Manos a la obra. Parece un argumento de telefilme, pero como la realidad supera a la ficción, aquí está impreso y encuadernado *Enrique se escribe con N de Bunbury*, el regalo del argentino Luis Videla a su hijo. Más allá de la curiosidad y entendiendo la ausencia de análisis musical, este libro se articula en base a entrevistas "pescadas" en la red y resulta... curioso. Una pieza que seguro entusiasma a los más fervorosos seguidores del zaragozano. Los otros, los más rigurosos, que esperen a la publicación de alguna buena biografía.

JUAN PUCHADES.

Juan Gómez
(El Sobrino del Diablo).
Nando Caballero

MILENIO



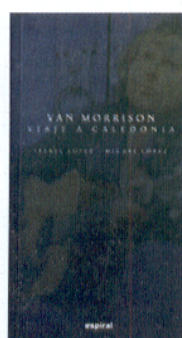
He aquí un libro necesario dada la magnitud de la obra zappiana y el desconocimiento que la envuelve. Articulado en torno a tres bloques: Vida de Zappa, Aproximación (los datos básicos para entender los porqués, con recolección de multitud de declaraciones del bigotudo) y la obra (un imprescindible disco a disco), esta introducción es una buena compañera para chapotear con seguridad en el legado de uno de los creadores más inclassificables que ha dado el rock. Una brillante idea llevada a buen puerto.

JUAN PUCHADES.

Van Morrison. Viaje a Caledonia

Isabel López.
Miguel López

ESPIRAL



Letra apretada, formato incómodo, feo diseño... Esta biografía tiene todos los puntos para hacer huir a cualquiera, pero cuando te metes en ella sorprende por el rigor y la

pasión que han puesto sus dos autores al redactarla. Sin duda, el volumen más completo escrito en castellano sobre el siempre inasible y polidrico león de Belfast. En esta imprescindible biblia está toda la información obligatoria para adentrarse con paso firme en la vida y obra del gran Van Morrison.

PABLO GÓMEZ.

Bájate música

Trevor Gordon
y Henry Paine

MA NON TROPPO/ROBINBOOK

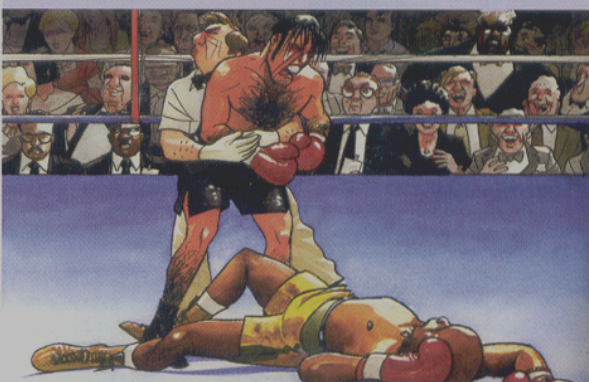


El título no puede ser más explícito. Sólo le falta añadir "de forma legal", pues esa es la intención de este manual para neófitos de la navegación musical en Internet. Indicaciones sobre programas y demás inventos necesarios para ponerse manos a la obra se completan con direcciones virtuales de todo tipo. Dado el desconocimiento del abajador firme en tales materias y a falta de comprobar lo escrito en este volumen, simplemente reseñemos su publicación.

PABLO GÓMEZ.

CÓMICS Por Pablo Gómez y Juan Puchades.

CÓMIC del mes



Baru Rabioso

SINSENTIDO

Por fin parece que se normaliza la publicación de la obra del gran Baru en nuestro país. *Rabioso* es su más reciente producción, el primer tomo de las aventuras de un boxeador francés (de origen polaco), con las que Baru retorna a sus constantes habituales: el boxeo como huida (como ya pasara en el genial *El camino de América*) y esos personajes que habitan las ciudades dormitorio condenados a la marginalidad (de los

que ya dio muestras en la monumental *La ruta del sol*). Narrado con la habilidad habitual y con leves guiños japoneses (estuvo trabajando para aquel mercado)

adheridos al trazo, *Rabioso* engancha sin remedio y hace que esperemos con impaciencia la continuación. Ahora que los jóvenes cachorros del lápiz andan empeñados en contarnos su adolescencia (y no

hay nada más aburrido que la adolescencia de un dibujante de tebeos!), bueno es volver a los argumentos que cuentan historias de ficción, pero de verdad. Imprescindible.



Manel Fontdevila. Alfonso López

La saga de Chaves

GLENAT



Quizás Fontdevila estaba demasiado ocupado con sus entregas semanales para *El Jueves* o no se veía buscando

información sobre México, el caso es que le pasó a Alfonso López el argumento de *La saga de Chaves* y éste desarrolló el guión y lo puso en imágenes. Y la cosa funciona: López ha escrito el mejor guión de su carrera, comedido, con ritmo y con el justo punto de humor. Cumple en lo gráfico, con otro de esos giros que le son tan comunes y que esta vez recuerdan en algunos momentos a Víctor Aparicio (Coyote), quizás por la ambientación mexicana. Con el argumento Manel puede sorprender a quienes lo ubiquen en el

humor cotidiano de *La pareja*: aquí hay muertos de todo tipo, tráfico de estupefacientes y personas, disparos, secuestros, señoras tontas de Hollywood, policías alucinados y desventurados supervivientes. El único pero: a los seguidores de Fontdevila nos habría gustado ver cómo solucionaba él solito esta historia.

Mattoti

Cartas de una época remota

GLENAT



Al italiano Lorenzo Mattoti le pierde la estética y a veces uno piensa si el grafismo está al servicio de la narración o al revés. En este libro que recoge cuatro relatos cortos —reflexiones sobre el aislamiento humano—, vuelve a mostrarse como un maestro del color directo que es casi un elemento narrativo más. Brillante en la inquietante historia que da título al álbum. Recomendable.

Monteys

Tato. Buen chico y mejor persona

EL JUEVES



Como en ocasiones anteriores ya hemos recomendado efusivamente la serie Tato, obra de Albert Monteys,

sólo dejemos constancia de este *Buen chico y mejor persona*, la más reciente antología de las entregas que publica semanalmente en *El Jueves*. Risas aseguradas y, cómo no, imprescindible.

Carlos Giménez

Los profesionales. Tomo 5

GLENAT



Fue *Los profesionales* una de las grandes sagas creadas por el autor de *Paracuellos*, un homenaje a los creadores

de tebeos de los años 60 en Barcelona; pero eso fue en la década de los 80. Ahora, cuando Giménez ha decidido retomar la serie, parece que nos encontremos con más de lo mismo una vez perdida la capacidad de sorpresa. Una sucesión de gamberradas más o menos graciosas (peligrosamente del tipo mili) en las que se elude profundizar en la época y los personajes. Pese a ello, en un panorama que no ofrece demasiado material de autores autóctonos, un Giménez, por liviano que sea, siempre es un Giménez.

Antoni Guiral

Cuando los cómics se llamaban tebeos.

EL JUEVES



Este monumental volumen escrito por el periodista Antoni Guiral se adentra en la historia —la infrahistoria— de esa factoría

de tebeos que fue la editorial Bruguera en su época dorada (1945-1963). Centenares de reproducciones en color, datos de todo tipo, desglose de personajes y todo aquello que uno pueda imaginar se encierra en estas páginas. Un trabajo titánico que merece aplausos y recompensas diversas: la más inmediata salir corriendo a por él y volverse loco curioseando en lo más granado de una experiencia editorial única y, dados los métodos con los que mantenían atados a sus autores, afortunadamente irreplicable.