



**Miguel López, periodista, autor con su hermana Isabel de una obra sobre el músico irlandés Van Morrison:**

“Es un personaje muy contradictorio y creativo”

**LOS** libros sobre música y músicos adquieren, día a día, importancia. Toda una legión de consumidores de música y lectores, de gran formación cultural, adquieren libros de personajes míticos. Van Morrison es un autor musical de culto, del que existen unos cuantos libros en el mercado, no muchos, muy difíciles de conseguir: se agotan y no se reeditan, o el músico compra la edición entera para destruirla. Así, los seguidores de Van Morrison, ante una novedad editorial sobre el cantante, hacen que circule el “boca a boca” que avisa de un nuevo texto sobre “el león de Belfast”. Pedro Miguel López, periodista, con su hermana Isabel, finalizaron un libro de los que habría que calificar “de colección” o “de culto” sobre este irlandés de excesivo (¿mal?) genio: Van Morrison. *Viaje a Caledonia* (Editorial Fundamentos. Colección Espiral. Madrid 2004. Obra ya en segunda edición). El libro fue rechazado, incomprensiblemente, hasta por tres editoriales en un mismo año: demuestra hasta qué punto los editores españoles saben de música, cultura y venta de libros.

—¿Qué aporta el libro con respecto a otros libros de Van Morrison?

—Da una visión completa del músico, que también es autor de sus letras, desde su nacimiento hasta el día de hoy. Se diferencia de otros libros en que incluye su trabajo en España, un análisis de los más de 50 conciertos

A la izquierda, Miguel López durante la entrevista. Bajo estas líneas, Van Morrison visto por Jorge Perellón. El grabado de “El león de Belfast” es ya una pieza muy codiciada por coleccionistas



que ha dado en España. Van Morrison tiene una que-  
rencia por España, una pequeña gran pasión. El libro  
tiene una parte divulgativa y otra parte que analiza la  
difícil personalidad del músico, que tiene un carácter  
muy fuerte. Están también sus canciones, la fuerza de sus  
palabras.

—Morrison es un personaje difícil...

—Complejo, muy complejo. Decir que es una persona  
difícil es decirle un piropo. Es un tipo muy contradicto-  
rio y creativo, de relaciones muy turbulentas, con gran-  
des fidelidades. Es complejo, muy complejo.

Van Morrison. *Viaje a Caledonia* es un retrato com-  
pleto y apasionado de una figura clave en el panorama  
musical de las últimas décadas. Desde su nacimiento en  
Belfast (Irlanda), hasta sus más recientes discos, se des-  
granar las claves de un artista en la encrucijada de todas  
las corrientes musicales: blues, jazz, Fol., soul, rhythm  
and blues, música celta...

—¿Cómo podemos acercarnos al personaje, al hom-  
bre?

—El libro no es un texto musical. Lo que hemos pre-  
tendido es comprender las claves del personaje, para  
entender su música; porque hay elementos que permiten  
conocer su obra. A Morrison hay que “leerle” con los  
oídos abiertos. Es un hombre que está contra el mercado,  
que está contra la prensa amarilla, capaz de boicotear su

propia obra. No es la primera vez que ha comprado la edición entera de algún libro sobre él y que la ha destruido. Y lo ha hecho, posiblemente para que nadie invada su intimidad o diga tonterías sobre su persona o sobre su música. No hay que olvidar que lleva más de 40 años en la música, con éxito internacional.

Miguel López Hernández es periodista, licenciado por la Facultad de Ciencias de la información (Complutense de Madrid-1986), máster en periodismo por la Universidad Autónoma – El País (1988) y máster en periodismo digital por el Instituto Universitario de Postgrado (2003). Ha sido jefe de sección en “*Trene Hoy*” y “*Líneas de Tren*” (RENFE), en 1990; director de la *Guía del Ocio* (Madrid, 1990-91); coordinador de “*Síntesis de Innovación empresarial*” (mayo de 1991 – febrero 1992); redactor del semanario “*Dinero*”, del grupo Zeta. Desde abril de 1993 es director de comunicación de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y director de la revista “*Vía Libre*”. Además de “*Viaje a Caledonia*” es autor de “*Ciencias Económicas y Empresariales*” (Ed. Ariel, marzo 1990).

Isabel López Hernández es licenciada en Filología inglesa (Complutense de Madrid, 1995). Trabaja como profesora de inglés en Educación Secundaria y traductora. Ha colaborado en publicaciones como “*Síntesis de Innovación Empresarial*” (Ed. Summa, 1993) y “*Essential*” (Grupo Budget. Planet Com, 2000). Es especialista en Literatura de viajes y está finalizando su tesis doctoral sobre la vida del escritor Bruce Chatwin. Pertenece a la Sociedad geográfica Española, en cuyo boletín ha publicado “*Bruce Chatwin: la enfermedad del viajero*”. En mayo del 2004 participó en el seminario “*Viajes reales y viajes imaginarios en la Literatura y en el Arte*”.

–*Contrasta mucho su carácter áspero con la sensibilidad de sus textos y su música...*

–Morrison heredó de sus padres su pasión por la música. Sus padres eran expertos en música Fol. Irlandesa. Morrison abandona la escuela preocupado por el conocimiento. Y esa preocupación le hace ser el autor que más ha hablado y cantado sobre Literatura.

–¿Cómo se explica esa querencia de Morrison por España, país al que viene con bastante frecuencia?

–Le gusta mucho España, aunque no sabemos por qué. Hay rumores de que tiene una casa en Mallorca o en Málaga, sin que hasta ahora nadie haya podido verle en casa alguna de Málaga o Mallorca. Sabemos que sus exigencias para cantar las ha encontrado en España: sitios pequeños, casi familiares, donde haya cierta intimidad o comunión con sus seguidores, porque Morrison tiene una comunidad de fieles que ya la quisieran para sí otros cantantes.



Gabriel Argumánez  
Fotos: Pablo Torres Guerrero